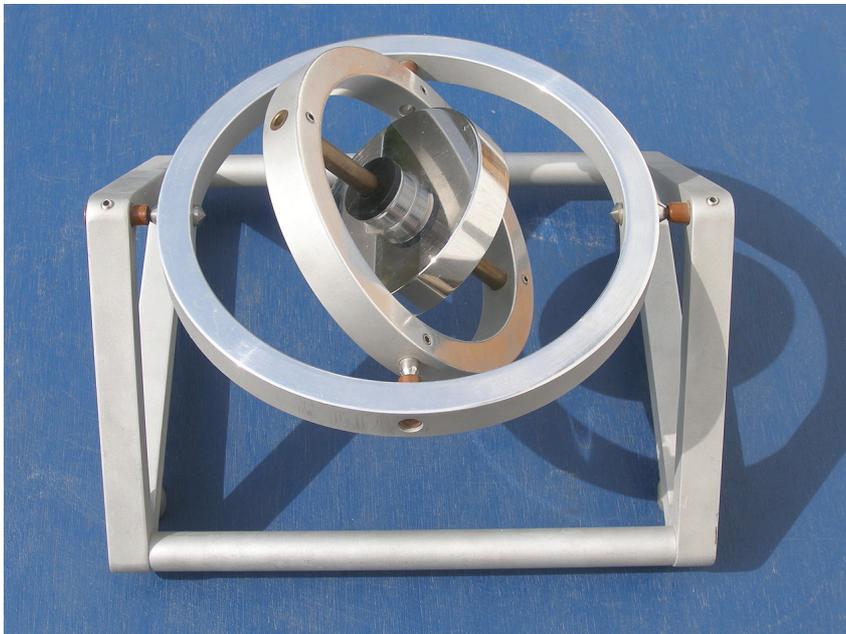


## Was ist ein Gimbal?



Kardanische Aufhängung ist ein in der Schifffahrt verwendetes Messinstrument zur Stabilisierung des unterhalb des Schnittpunktes angebrachten Kompasses. Bei jeder einzelnen Bewegung des Objektes, unabhängig der Lage der Umgebung, bleibt der in der Mitte angebrachte Kompass waagrecht, durch seine dreidimensional Bewegung. In der heutigen Filmproduktion wird dieselbe Technik mit einer Kamera und der Hilfe von zwei bis drei Achsen zur Stabilisierung der Aufnahme verwendet, um so einzigartige und unverwackelte Aufnahmen zu erzielen.



## Vorteile an einem Gimbal

In der heutigen Filmproduktion ist ein Gimbal ein sehr wichtiges Feature, um saubere und ruhig bewegte Aufnahmen ohne Verwacklungen aufzunehmen. Ist zum Beispiel das Geldbudget knapp für die Filmproduktion, so bringt ein Gimbal einen sehr guten Vorteil durch das Einsparen von Dollys oder mühsamen Installationen/Aufbauten vom Equipment. Es erspart den unnötigen Aufbau von Schienen und anderen improvisierten Methoden, um saubere und in Bewegung handelnde Aufnahmen so gut wie möglich aufzunehmen. Dies wiederum führt zu Kosteneinsparungen.



## Gimbal vs. Steadicam

Eine Gimbal ist sehr flexibel und kann bei fast jeder Wetterbedingung und fast jedem Ort eingesetzt werden, im Gegensatz zu einer Steadicam. Es benötigt kein Fachqualifiziertes Personal um sie auf einer Drohne fliegen zu können, was aber auch nicht heißen soll, dass man keine Flugfähigkeit beherrschen muss. Zudem erreicht zum Beispiel eine Gimbaldrohne große Höhen in entlegene Gebiete. Hierbei entscheidet der Preis meist über die Qualität.

Vorteile von einer Steadicam sind die präzisen Einstellungen die man wählen kann. Eine Person zur Aufnahme und Kontrolle des Bildes ist ausreichend und ein Pluspunkt bringt der Stabilitätsfaktor, sprich es ist Robuster als ein Gimbal und beim Versagen der Technik mit der Steadicam immer noch weiter funktionsfähig.

## Gimbal an Drohnen

Die Gimbal-Technik verwendet man auch auf Drohnen, um mit der Kamera stabile Luftaufnahmen ohne Verrücklungen aufzunehmen. Damit solch eine flüssige Aufnahme gelingt, wird die Kamera an extrem schnelle Elektromotoren (Brushless Motoren) statt drehbaren Lagern montiert, da die schnellen und ruckartigen Bewegungen der Drohnen keine Stabilisierung auf den Lagern garantieren würden. Außerdem wird an der Kameradrohne selbst ein IMU (Inertial measurement unit) angebracht um die genaue Lage und Beschleunigung in Echtzeit kontrollieren und messen zu können. Generell verfügen alle Gimbal-Systeme über ein eigenes IMU, aber meistens werden sie auch mit dem IMU an der Kamera mitgenutzt.

## Seilkamera



Eine Seilkamera die im englischen auch Spidercam genannt wird, ist ein kleiner Kamerawagen der an gespannten Seilen befestigt ist. Sie werden in einem Gebiet von mehreren Ecken angespannen wie beispielsweise in der Film und Fernsehproduktion zur Verfolgung von schnell bewegten Ereignissen. Bei der Übertragung eines Fußballspiels, wird die Spidercam oft verwendet um spektakuläre Verfolgungen von Oben aufnehmen zu können.

## Ronin Gimbal

Das vom chinesischen Unternehmen DJI entwickelte Ronin, ist ein drei Motoren Handheld- Gimbalssystem, die für eine stabile Videoaufnahme sorgt. Der Preis dieser Gimbal liegt bei ca. 2000 Euro

## Came- Tv 7800

Die Came-Tv 7800 ist eine professionelle 32-Bit 3 Achsen Kameragimbal, zur Aufnahme von Film- und Videoproduktionen. Im Durchschnitt kostet sie ca. 1158 Euro.

## Gimbal für GoPro

GoPros sind sehr widerstandsfähig, robuster und kleiner als herkömmliche Kameras und werden mittlerweile nicht mehr hauptsächlich im Sportbereich genutzt. In Kombination mit einem Gimbal lassen sich unter extremen Bedingungen saubere und flüssige Aufnahmen erzielen. Egal ob auf dem Fahrrad, auf dem Skateboard, auf dem Auto oder einer Drohne, man kann sie fast überall einsetzen durch ihre Größe und Robustheit, was viele neue Filmmöglichkeiten öffnet.

Gimbal Phantom

Gimbal an einer GoPro

Gimbal an einer DJI Phantom Drohne

<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:AND9GcREE-xVGeE9FZQrhGWZm0xQKHdX47zJqp59v797b2UzqVymDiPWQ>

Steadicam

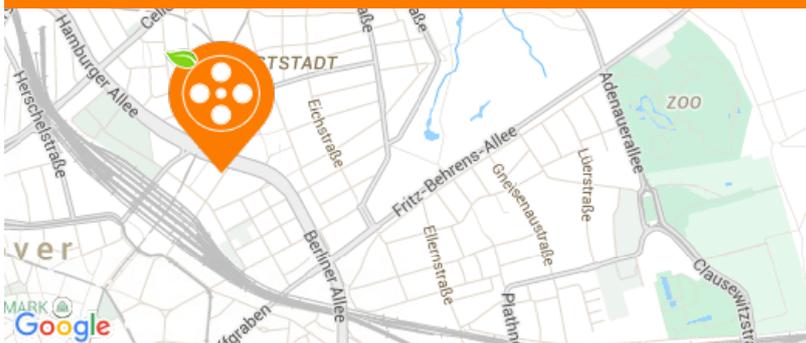
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e8/Steadicam\\_Operator\\_John\\_Fry\\_with\\_Master\\_Steadicam\\_%26\\_Arri\\_Alexa\\_camera.jpg/170px-Steadicam\\_Operator\\_John\\_Fry\\_with\\_Master\\_Steadicam\\_%26\\_Arri\\_Alexa\\_camera.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e8/Steadicam_Operator_John_Fry_with_Master_Steadicam_%26_Arri_Alexa_camera.jpg/170px-Steadicam_Operator_John_Fry_with_Master_Steadicam_%26_Arri_Alexa_camera.jpg)

Seilkamera

<https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:AND9GcSsmx95pZvTDko0ANNq0Mm8-goEv3fkhCtV1dWTNIPpp3Lh3UM->

[< Zurück zum Videoblog](#)

Locate Us on Map 



Map Data Terms of Use

M E N Ü



- Musikvideo Prod.
- Trailer Prod.
- Luftaufnahmen
- Kontakt

KONTAKT



Adresse:  
 Fernroder Strasse 9  
 30161 Hannover  
 Tel: 0511850 00794  
 E-Mail: info@die-filmproduktion-hannover.de  
 Web: www.die-filmproduktion-hannover.de

KUNDENMEINUNG



KUNDENMEINUNG

Orange Films  
 5.0 von 5 Sterne  
 bei 3 Kundenbewertungen  
 ★★★★★

SOCIAL MEDIA

